

Warszawa, 28 listopada 2024 r.

INFORMACJA PRASOWA**„Fraszki” Jana Kochanowskiego na antenie Polskiego Radia RDC**

Polskie Radio RDC uczci 440. rocznicę śmierci Jana Kochanowskiego emitując ponad 100 „Fraszek”. W nagraniach wzięli udział m.in. Teresa Lipowska i Dorota Landowska, natomiast za reżyserię odpowiada Dyrektor Literacki i Zastępca Redaktora Naczelnego RDC – Aleksandra Głogowska.

Już 2 grudnia w poniedziałek na antenie Polskiego Radia RDC można będzie wysłuchać fraszek: „Do Pawła”, „Do Mikołaja Firleja”, „Na fortunie”, „Do Jana” i „O tymże”. Słuchowiska będą nadawane do 27 grudnia, od poniedziałku do piątku w godzinach: 7:10, 10:10, 13:10, 16:10 i 19:10. Swoje interpretacje utworów przedstawią aktorzy wszystkich pokoleń: Teresa Lipowska, Wiktoria Gorodecka, Dorota Landowska, Krzysztof Kumora oraz Krzysztof Szczepaniak. Reżyserią dźwięku zajęą się prof. Andrzej Brzoska a muzykę skomponował Grzegorz Frankowski.

„Fraszki” to mistrzowskie uchwycenie codziennych radości, ludzkich słabości, miłości i ulotności życia. Mino, że powstały ponad czterysta lat temu, nie tracą na aktualności. Charakteryzują się bogactwem treściowym i formalnym. W Polskim Radiu RDC wybrzmiały tytuły, przedstawiające cechy osób z otoczenia autora lub całe wydarzenia z życia towarzyskiego.

Cykl proponowany przez RDC to część wydarzenia kulturalnego „Kolekcje Sztuki: Kochanowski”, realizowanego przez Fundację Sztuki Kreatywna Przestrzeń z okazji 440. rocznicy śmierci Jana Kochanowskiego. Projekt powstał we współpracy z Polskim Radiem RDC, Polskim Radiem Lublin i Teatrem Klasyki Polskiej. Sfinansowano ze środków Unii Europejskiej NextGenerationEU.

Kochanowski tworzył fraszki w ciągu całego swojego życia, w różnych okolicznościach. Dlatego jest ich więcej niż trzysta. Zostały wydane w roku 1584 w krakowskiej Drukarni Łazarzowej w formie, z jaką zgodził się sam autor. Nazwę gatunkową wprowadził z języka włoskiego sam Jan Kochanowski, który swoimi „Fraszkami” ustalił obowiązujący wzór stylistyczny dla późniejszych poetów.

Aleksandra Głogowska jest Dyrektorem Literackim i Zastępcą Redaktora Naczelnego Polskiego Radia RDC. Absolwentka pierwszego Kursu Reżyserii Radiowej organizowanego przez Teatr Polskiego Radia i Mistrzowską Szkołę Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Laureatka XX edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje 2020” na najlepsze słuchowisko Teatru Polskiego Radia za słuchowisko „Przed sklepem jubilera”. Na XXI Festiwalu Interpretacje nominowano jej słuchowisko „Wycinanka z Szyborskiej”. Zdobywczyni II nagrody na „Festiwalu Słuchowisk” w Poznaniu 2021 za słuchowisko „Opowieść Wigilijna”. Laureatka nagrody Rady Programowej Polskiego Radia RDC i Nagrody

Specjalnej MKiDN na Festiwalu Artystycznych Form Radiowych Grand Pik 2022 za słuchowisko „Pora Gniewu”. To słuchowisko, na podstawie jedyne i niedokończonego dramatu Baczyńskiego, przyniosło jej statuetkę Srebrnego BohaterOna w kategorii „Dziennikarz”. Słuchowisko „Sidła” w jej reżyserii i adaptacji (na podstawie powieści Grażyny Bacewicz) otrzymało Nagrodę Publiczności i Nagrodę Główną za pierwszoplanową rolę męską na Festiwalu Dwa Teatry Zamość 2023. Na Festiwalu Dwa Teatry Sopot 2024 wyróżniono jej słuchowisko „Cudowne przygody Pana Pinzla rudego” (nagroda za rolę męską). Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi i brązowym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Członek komisji selekcyjnej konkursu scenariuszowego SCRIPT PRO w kategorii Audio.

Polskie Radio RDC to regionalna stacja radiowa nadająca w Warszawie i na Mazowszu, nadająca równoległe sygnały z sześciu nadajników:

Warszawa (101 FM) - Radom (89,1 FM) - Płock (101,9 FM) - Ostrołęka (100,8 FM) - Siedlce (103,4 FM) - Ostrów Mazowiecka (87,6 FM)